Карин Лутс. Художник. 1937 г.

Холст, масло.

Вертикальная картина прямоугольной формы, высота 77 см, ширина 65 см.

Картина вставлена в белую раму шириной 5 см, чуть скошенную внутрь.

Карин Лутс (1904–1993) считается одной из самых известных эстонских художниц первой половины XX века. Её оригинальные произведения носят интригующий необычный характер.

На полотне «Художник» Карин Лутс изобразила саму себя – творческую женщину нового поколения. Стройная женская фигура стоит по центру картины под большим окном в ателье. Она изображена в полный рост. На картине всё расположено чуть выше, чем привычный угол обзора. Молодая женщина с мальчишеской внешностью делает шаг в направлении левого края картины, верхняя часть её корпуса развернута к зрителю. Перед женщиной стоит таз на треножнике. Ладони женщины сложены вместе над тазом, а с пальцев в таз стекает вода. Создается впечатление, что автор изобразил молодую женщину в незаконченном движении.

Картина выполнена в желтовато-бежевых и синих тонах. Свет, падающий на картину спереди и слева, отражается от лица и фигуры женщины.

Женщина делает широкий шаг вперед левой ногой в направлении левого края картины. Нижняя часть её туловища развернута к зрителю левым боком. Верхняя часть корпуса изображена вполоборота к зрителю через левое бедро. Уверенный размашистый шаг и плоская грудь придают фигуре мужеподобный облик.

Черты лица женщины округлые, мягкие, женственные. Её глаза грустны, в них можно уловить разочарование. Короткие вьющиеся светло-каштановые волосы растрепаны. Взгляд женщины направлен вниз на руки, согнутые в локтях. Из небрежно сложенных ладоней вода в три ручья стекает между пальцев в таз. Круглый таз, полный воды, стоит перед женщиной на высоте ее бедер, возле левого края картины. Таз стоит на металлическом треножнике с тонкими выгнутыми дугой ножками.

Женщина одета в синевато-белую майку с короткими рукавами, на ногах у нее бежевые брюки в мелкую клетку, она обута в коричневые тапки.

Короткая стрижка и клетчатые брюки создают впечатление мальчишеской, почти мужской внешности, что свидетельствует о женской эмансипации того времени и освобождении от существовавших ограничений.

За женщиной, на одной высоте с тазом, горизонтально практически через всю картину проходит подоконник. На подоконнике, в правом углу картины, изображен металлический черный подсвечник, в котором стоит коротенькая свечка.

Над подоконником находится большое двустворчатое окно, занимающее практически всю верхнюю половину картины. Верхний край окна скрывается за пределами картины. Ниже подоконника изображена светло-коричневая стена с желтыми и синими пятнами. Левая створка окна уже правой и простирается от стены до женской фигуры. Над головой женщины виднеется часть вертикальной оконной рамы. Правая оконная створка уходит за правый край картины. В нижней части окна изображена белая половинчатая занавеска на шнурке, сдвинутая к левому краю окна. Из окна виднеется стена дома напротив с нависающими друг над другом балконами. На балконных ограждениях на провисших веревках сушится белье.

Падающий слева свет отражается от подоконника, лица и фигуры женщины, а также от воды, стекающий в таз из рук художницы.

На коричневом полу, в левом нижнем углу картины, изображен большой керамический кувшин синего цвета. В правом нижнем углу диагонально нарисована прямоугольная синевато-коричневого цвета палитра или основание для смешивания красок. За палитрой виднеется верхняя часть глиняной вазы с четырьмя кисточками.

На нижнем краю палитры коричневыми буквами выведена подпись автора – Karin Luts.

Карин Лутс уделяла огромное внимание таким темам, как женское образование, самореализация и равные права женщин и мужчин. Она осталась верна своей творческой свободе и профессии художника. Лутс была одной из немногих женщин 1930-х годов, которым это удалось. С 1944 года вплоть до своей кончины она жила в эмиграции в Швеции.