Карл Пярсимяги. Автопортрет с жемчужным ожерельем. 1935 г.

Масло, картон.

Вертикальная картина прямоугольной формы, высота 51,8 см, ширина 43,5 см.

Картина вставлена в раму шириной 6 см. Внутренняя часть рамы (шириной 1 см) золотистого цвета. Внешняя часть (шириной 5 см) выкрашена в белый цвет и скошена под углом вверх к внешнему краю.

Творчеству Карла Пярсимяги (1902-1942) - характерна особая чувственность и отвага в изображении человека и его идентичности. Помимо этого, ему свойственна смелость в обращении с красками, а также намеренная незавершенность и «случайность» художественной манеры.

На картине «Автопортрет с жемчужным ожерельем» художник изобразил самого себя в жемчужном ожерелье и с накрашенными губами. Тем самым он ставит под сомнение традиционные категории мужественности и женственности. Это одна из самых интригующих картин в творчестве Пярсимяги.

На картине «Автопортрет с жемчужным ожерельем» изображен молодой Карл Пярсимяги – мужская голова и обнаженные плечи анфас. Плотно вокруг шеи молодого человека обвивается схематично нарисованное жемчужное ожерелье с бусинами разных размеров.

Молодой человек расположен чуть слева от центра картины, его фигура занимает три четверти общей площади полотна. Он слегка развернут вправо и чуть вниз. Его плечо слева располагается в левой нижней части полотна, а макушка уходит за верхний край картины.

Молодой мужчина изображен на фоне белого вертикального прямоугольника с синими краями. Фон частично уходит за пределы картины.

У мужчины продолговатое лицо с квадратным подбородком и длинный прямой нос. Лицо написано крупными мазками в различных направлениях. Использованы различные оттенки красного, розового и желтого. На лицо молодого мужчины с левой стороны падает свет, и эта половина лица на картине изображена в более светлых тонах. На затененной стороне художник использовал более темные красные и розовые тона. Падение света также изображено с помощью добавления белой краски: широкая неровная линия беловато-розового цвета проходит от границы роста волос до брови слева, белая широкая полоса – по прямому носу, пролегая от переносицы по диагонали вниз до щеки слева, а по подбородку проходит желтовато-белая широкая линия.

У мужчины тяжелые, широкие темно-розовые веки, а под ними – глаза цвета морской волны. Глубокий и серьезный взгляд направлен прямо на зрителя. Над глазами синевато-черные дуги бровей.

Его маково-красные губы сомкнуты.

У молодого человека коротко стриженые волосы черного цвета с синим отливом. Слева, надо лбом сквозь челку просвечивает бежеватое пятно кожи. Волосы нарисованы короткими широкими мазками в различных направлениях. Слева, возле уха угловатой формы волосы изображены вертикальными беловато-синими линиями. Беловато-синяя волнистая линия также проходит по границе волос справа.

Шея и обнаженные плечи мужчины нарисованы широкими короткими неравномерными мазками. Слева использованы желтые и бежевые тона, справа в тени тона более темные, добавлены красные, коричневые оттенки и немного зеленого тона.

На шеи у молодого мужчины изображено жемчужное ожерелье, плотно прилегающее к шее. Можно насчитать 11 жемчужин разных размеров, расположенных рядом друг с другом. Белые жемчужины изображены схематично, их неравномерная округлость подчеркнута серой линией.

Поверхность вертикального прямоугольника, на фоне которого изображен мужчина, закрашена белой краской с добавлением синего тона и выполнена широкими мазками в различных направлениях. На контрасте с белым прямоугольником его края выкрашены в синий цвет. Слева синяя окантовка сделана в виде узкой вертикальной полосы шириной 1 см, справа ее ширина составляет 3 см. Верхний край прямоугольника уходит за пределы картины. Нижний синий край шириной 7 см виднеется только в правой нижней части картины; оставшуюся окантовку закрывают плечи молодого человека.

Картина наполнена светом, лицо мужчины кажется живым и естественным, невзирая на схематичную манеру исполнения.

На картине отсутствует подпись и дата.

Карл Пярсимяги является одним из первых студентов художественной школы «Паллас». Его художественное дарование великолепно адаптировалось и к работе в вырумааских лесах, и к обучению в России, Германии или Франции.

Карл Пярсимяэ прожил всего 40 лет. Он скончался в концентрационном лагере в Освенциме, и обстоятельства его попадания в лагерь непонятны по сей день.