Антс Лайкмаа. Портрет Марие Ундер. 1904 г.

Пастель, бумага для пастели. Использована бежевая тонированная бумага.

Вертикальная картина прямоугольной формы, высота 97 см, ширина 51 см.

Картина под стеклом, в раме шириной 3 см. Более узкая внутренняя часть рамы гладкая, с насыщенным золотистым отблеском. Более широкая внешняя часть имеет бронзовый оттенок и гравировку. Гравировка состоит из двух регулярных чередующихся орнаментов, в которых используются упрощенные изображения цветков тюльпана и различные линии.

Антс Лайкмаа (1866–1942) – эстонский художник, считающийся одним из основоположников эстонского изобразительного искусства начала XX века. Лайкмаа очень любил технику пастели, позволяющую работать в быстром темпе. С точки зрения технических навыков в свое время он являлся одним из искуснейших европейских мастеров в жанре пастельной живописи.

Антс Лайкмаа и Марие Ундер поддерживали близкие и доверительные отношения.

На узкой вертикальной картине изображена поэтесса Марие Ундер в возрасте 21 года. Она стоит вполоборота, правым боком к зрителю. Её голова слегка повернута к зрителю, каштановые волосы собраны в пучок на затылке. Поэтесса одета в белое, воздушное, слегка просвечивающее платье. Женщина на картине изображена по бедра, её руки сложены за спиной. Фигура поэтессы стоит на фоне расплывчатого пейзажа в размытых тонах. В нижней трети картины угадывается водная гладь, выполненная в светло-голубых и желтых тонах. За водной поверхностью просматривается серовато-желтая полоска леса. Над лесом, в верхней трети картины синеватое небо с розовато-бежевыми вкраплениями, а за лесом различается солнечный свет. Отражение солнечных лучей виднеется в районе шеи стоящей женщины. Картина выполнена в пастельных тонах.

Молодая женщина стоит практически по центру картины, слегка сместившись к левому краю. Женская фигура занимает почти половину полотна. Голова женщины повернута к правому плечу, фигура расположена вполоборота к зрителю. Голова и лицо поэтессы выписаны очень тщательно. У женщины на картине мягкие черты лица, на лице застыло задумчивое, уверенное выражение. Её лоб гладкий, а нос прямой. Взгляд темных глаз направлен прямо и чуть вниз. Рот с розоватыми губами прикрыт, но возникает ощущение, что женщина вот-вот улыбнется или начнет говорить. Каштановые волосы собраны в пучок на затылке. Длинная прямая челка расчесана на прямой пробор и скрывает часть уха со стороны лица, обращенной к зрителю.

Молодая женщина одета в белое, слегка просвечивающее платье с длинными рукавами. Художник нарисовал рукава и спинку платья пастельными мелками и размашистыми линиями, чтобы под слоем пастели просвечивала тонированная бежевая бумага. Эта прозрачность создает воздушное впечатление от одежды поэтессы на картине. Передняя часть платья более плотная. Высокий воротник-стойка плотно прикрывает шею. Воротник выписан так же четко, как голова и лицо женщины. На талии повязан узкий бежевый поясок. Юбка прямого кроя спадает от пояса вниз.

Руки женщины сложены за спиной. Пальцы изображены размыто и не полностью, уходя за пределы картины.

В правом нижнем углу находится автограф художника: на короткой диагональной линии указано имя автора и под ним дата – 1904 год.

Пастельные тона создают воздушное и романтическое впечатление от портрета.

Антс Лайкмаа обучался в Дюссельдорфской академии художеств. Чтобы добраться до академии, осенью 1891 году художник отправился в Германию пешком из Риги. Этот путь продолжительностью в шесть недель оказался знаковым с точки зрения дальнейшего развития судьбы и таланта Антса Лайкмаа.

Уже на заре своей карьеры Лайкмаа чувствовал, что его призванием является портретная живопись. Его раннее творчество в основном состоит из портретов. Художнику позировали и местные крестьяне («Мадис из Торгу», «Дед из Вигала», «Старина Айтсам»), и представители интеллигенции (Мийна Хярма, Пауль Пинна, Марие Ундер).