Эдуард Оле. Пассажиры. 1929 г.

Масло, картон.

Картина почти квадратной формы. Высота 91,5 см, ширина 91,2 см.

Картина вставлена в белую раму шириной около 5 см, чуть скошенную внутрь.

Эдуард Оле (1898–1995) – источником вдохновения для его работ послужили картины японского художника Цугухару Фудзиты, у которого Оле перенял спокойные тона и мягкую растушевку формы.

Картина «Пассажиры» является одной из самых известных работ Оле. Художник посвятил ее одной из своих любимых тем – элегантно одетый модный человек в современных городских декорациях.

На картине «Пассажиры» изображены задремавшие люди, сидящие близко друг к другу.

На первом плане втроем, в один ряд лицом к зрителю сидят два господина и между ними – элегантно одетая девушка. Фигуры изображены примерно до середины голени и занимают практически всё пространство картины. Ближе к верхнему краю полотна, спиной к трем фигурам на первом плане, сидит второй ряд пассажиров. С него виднеются затылки людей и головные уборы. Со второго ряда лицом к зрителю изображена только старуха в верхнем левом углу картины. Верхний край картины заполняет узкий гранитно-серый фон.

Лица и руки людей изображены в реалистичной манере, остальное – размыто, с мягкими контурами, игрой света и тени. Картина выполнена в пастельных, преимущественно в бежевых, коричневых и лиловых тонах, смешанных с серым оттенком. Однако, невзирая на такую палитру, полотно выглядит красочным.

Справа на картине сидит хорошо одетый мужчина средних лет с темно-коричневыми коротко стрижеными волосами. Его фигура склонилась к правому краю полотна. Плечо мужчины и часть его локтя остаются за правым краем картины. Он одет в серовато-лиловый пиджак и жилет с белой сорочкой. Черный узкий галстук сдвинут влево. На мужчине брюки бежевого цвета. У него широкое лицо с высоким лбом, глаза закрыты. Межбровная морщина свидетельствует о внутреннем напряжении, сохраняющемся даже в дремоте. Руки мужчины лежат на слегка расставленных ногах, согнутых в коленях. Слева, в руке с ярко выраженными венами мужчина держит шляпу, болтающуюся между коленями. Шляпа украшена имбирно-желтой лентой. Слева о бедро мужчины опирается рукоятка черной трости.

В центральной части картины, слегка в тени от правой фигуры мужчины с тростью, сидит ухоженная девушка. Её голова слегка наклонена вперед и влево. У девушки прямые темные волосы, закрывающие уши; челка прядями спадает на лоб. На девушке надето короткое, не прикрывающее колени, тёмно-оливковое платье с длинными рукавами, небольшим треугольным вырезом горловины и узким белым воротничком. На шее у девушки висит жемчужное ожерелье с парой подвесок. Ее лицо с закрытыми глазами расслаблено и выражает спокойствие, на щеках легкий румянец. Ноги в кремово-белых чулках составлены вместе. Руки скрещены на бедре cлева.

Девушка слегка опирается боком на мужчину, сидящего чуть позади неё в левой части картины. Их головы почти соприкасаются.

Голова мужчины в светло-серой шляпе опущена. Шляпа украшена черной лентой и имеет небольшой продольный прогиб на тулье. Из-под полей головного убора виднеется кончик носа мужчины и рот, сжимающий черную прямую трубку. Мужчина одет в темно-серое пальто до колен и дымчато-серые штаны со стрелками. Справа рука мужчины скрыта за фигурой девушки. Слева рука согнута, ладонь спрятана под полу пальто, локоть остается за левым краем картины. Слева нога мужчины присогнута вперед, как будто он сидит на краю лавки и опирается на ногу, чтобы не упасть.

Над его плечом, с левого края картины, виднеется лоб и половина лица морщинистой старухи в темном платке, а также слева частично рукав ее серовато-лилового пальто. Глаза старухи закрыты, брови нахмурены.

Спиной к сидящим на переднем плане, чуть выше в верхней части картины сидят еще четыре человека. Зрителю видны только их головные уборы или волосы. За лицом старухи и в шляпе сидящего мужчины слева можно угадать верх синевато-серой шляпы.

Справа от этой шляпы, над головами мужчины и девушки, виднеется сливовая дамская шляпка с узкими полями. Еще правее, между девушкой и мужчиной справа, виднеется женская голова с вьющимися темно-коричневыми волосами до плеч. Справа от женской головы находится повернутая к ней вполоборота голова мужчины в шляпе. Его шляпа песочного оттенка украшена лентой светло-коричневого цвета, на тулье имеется продольный прогиб.

Гранитно-серый фон над головами сидящих в заднем ряду дополнен светло-серыми разводами.

В нижнем правом углу картины стоит подпись мелкими коричневыми буквами Ed. Ole – 29.

Поводом для создания картины послужила усталость художника от бесконечных переездов и протест против бессмысленной суеты.