Пеэт Арен. Таллиннская улица (Улица Айда). 1921 г.

Холст, масло.

Вертикальная картина прямоугольной формы. Высота 97,5 см. Ширина 76,4 см.

Картина вставлена в каштановую гладкую раму шириной 6 см.

Пеэт Арен (1889–1970) – живописец, театральный художник, график. По его проекту была создана награда Крест свободы.

«Улица Айда» кисти Пеэта Арена считается одним из лучших примеров эстонского экспрессионизма благодаря выразительности простого мотива, представленного в изломанных формах.

На картине «Улица Айда» изображена улица со средневековыми домами Старого Таллинна и небо над улицей. Приближающимся по правому тротуару вдоль улицы на картине изображен единственный прохожий – старик с палкой. Зритель наблюдает за происходящим словно с центра проезжей части, рассматривая уходящую вдаль дорогу.

На картине практически отсутствуют прямые линии; здесь все колышется, колеблется, находится в движении.

Проезжая часть начинается с нижнего края и простирается по всей ширине картины. По мере движения вверх создается впечатление, что дорога заметно сужается, пока она не скрывается между домами справа примерно на трети высоты картины. С обеих сторон улицы стоят дома. С левой стороны их три, а справа – два.

С левой и правой стороны дома практически достигают верхнего края картины. Затем, по мере сужения улицы, они резко становятся ниже и меньше по размерам, пока буквально не встречаются чуть правее центра нижней трети картины. Над домами виднеется пестрое синее небо. В верхней части картины небо практически занимает всю ширину полотна и сужается по мере движения вниз, доходя до места соприкосновения зданий.

На картине художник использовал контрастные тона. Проезжая часть и небо выполнены в светлых синих оттенках. Дома на заднем плане белые. Дома поближе, наоборот, темные – зеленовато-коричневые, оранжево-красные, лиловые.

По своей форме картина имеет интересный, в чем-то юмористический характер: кривые здания словно переваливаются с ноги на ногу, создавая странное напряженное впечатление.

Дома по двум сторонам улицы стоят плотно друг к другу.

С левого края картины возвышается зеленовато-коричневый дом, доходящий почти до верхнего ее края. В нем различается выходящая на улицу сторона с дверями и окнами, небольшой верхний участок боковой стены со стороны зрителя и узкий свес крыши. Со стороны ближе к зрителю можно увидеть красную неровную водосточную трубу. Художник нарисовал дом в зеленовато-коричневых и бежевых тонах, перемешивая диагональные мазки в различных направлениях, тем самым создавая впечатление искривленной и покосившейся стены.

Рядом с первым домом стоят два белых здания с двускатными крышами. Здания расположены дальше и выглядят меньше. Ближнее из этих домов имеет два этажа, дальнее – одноэтажное. Различаются передние фасады и крыши. Одноэтажный белый дом находится примерно в середине картины, на высоте нижней трети. Перед этим домом левый край проезжей части уходит вправо, создавая впечатление изгиба дороги.

В правом краю картины возвышается оранжево-красный дом, доходящий почти до верхнего ее края. Это двухэтажное здание с узким чердаком. Виднеется его передняя сторона, узкий свес крыши и крыша чердака. Художник нарисовал этот дом в теплых оранжево-красных тонах, совершая мазки в разных направлениях, тем самым создавая эффект слегка изгибающейся стены. В правом нижнем углу картины находится закрытая входная дверь зеленого цвета. Над дверью располагается окно из шести квадратов, над ним – чердак с узким люком. Из-под угла крыши чердачного этажа над улицей нависает брус, скорее всего, являющейся частью средневекового подъемного механизма.

Бок о бок с оранжево-красным домом, визуально чуть дальше, стоит дом лилового цвета без окон. Мы видим переднюю часть дома и свес крыши. На зрителя смотрит зеленая дверь, над которой уходит наверх угловатая сточная труба.

Дальняя часть лилового дома визуально встречается с самой дальней постройкой левой стороны дороги – домом белого цвета. Проезжая часть как будто пропадает между этими двумя домами.

По правой части тротуара к зеленой двери дома на первом плане приближается мужчина с палочкой. Лицо мужчины нарисовано размыто, его одежда темно-зеленого цвета с желтовато-зелеными линиями. По сравнению с размером домов, мужчина выглядит маленьким и беспомощным.

Проезжая часть посередине улицы нарисована белой и светло-синей краской, по которой в различных направлениях выполнены линии желтого и светло-синего цвета. Беспорядочные линии создают впечатление неровной волнующейся дороги. Тротуары возле дороги обозначены темно-синими тонкими линиями.

Небо, сужающееся до треугольника в верхней части картины между домами, нарисовано в различных оттенках синего широкими мазками. Среди синевы можно наблюдать неравномерные угловатые белые пятна. Небо над улицей словно движется и переливается. Слева, в верхней части картины, на небе различается белое овальное, слегка угловатое облако. Над облаком слева синева небеса перемешалась с желтой волнистой линией.

В левом углу картины красным цветом сделана подпись художника: P. AREN.

Пеэт Арен в 1944 году вместе с супругой бежал в Германию. Он принимал участие в мероприятиях для беженцев, организовывал художественные выставки прибалтийских авторов, преподавал в эстонской школе. В 1949 году он эмигрировал в Нью-Йорк (США).