Конрад Мяги. Пейзаж с красным облаком.

Картина написана в 1913– 1914 годах

Холст, масло.

Горизонтальная картина прямоугольной формы, высота 70,4 см, ширина 78 см.

Картина вставлена в красновато-золотистую ступенчатую раму шириной 5 см. Ступени рамы возвышаются по направлению к внешнему краю.

Конрад Мяги (1878–1925) считается одним из наиболее талантливых эстонских художников начала XX века с точки зрения цветового восприятия. Конрад Мяги обладал крайне оригинальным авторским почерком и необычайно мастерски дирижировал цветами, объединяя их в гармоничное целое. Его любимая краска - кадмий красный, цвета которого варьируются от оранжевого до каштанового.

На картине «Пейзаж с красным облаком» изображен береговой пейзаж и море на закате. В нижней части картины на прибрежной береговой полосе изображены шесть черных камней с цветными пятнами и точками, растительность и пара мелких деревьев. Камни четко очерчены, растения и деревья выполнены набросками. Выше изображено спокойное море и небо. В небе над морем привлекает внимание красное облако, сверкающее в закатных лучах. Облако имеет узкую извилистую форму. Закатный свет в верхней части картины напоминает отблески пожара. При создании берегового пейзажа и заката художник пользовался смелыми сюрреалистичными цветовыми решениями.

На берегу у моря изображены шесть круглых камней. Пять из них размерами поменьше, а шестой выше их примерно в два раза. Контуры камней четко очерчены. Один из мелких камней располагается с левого края картины, доходя по высоте до центра нижней зоны. Черная поверхность камня покрыта неровным узором серовато-белых пятен. Перед камнем в левом углу картины виднеется сине-зеленая растительность, по высоте достигающая камня. Из-за камня до центральной части картины протягивается сине-зеленое травянистое растение с тремя тонкими стеблями и редкими длинными листьями. Справа от камня растет мелкое треугольное деревце с острой верхушкой. Дерево выполнено в черно-зеленом цвете и дополнено короткими диагональным штрихами синего цвета. Контуры дерева нарисованы короткими мазками желто-зеленого цвета. Создается впечатление, что это можжевельник.

Справа от можжевельника, слева от вертикальной центральной оси картины располагается большой черной камень. Поверхность камня плотно покрыта неровным узором разноцветных пятен – изумрудно-зеленых, оранжевых, насыщенно красных и синевато-белых. Над большим камнем растет раздвоенное растение с отдельными крупными листьями, доходящее до верхнего края картины. Стебель растения нарисован короткими мазками синего и зеленого цвета. Листья растения имеют черно-синеватый оттенок с желтовато-зелеными краями.

Участок от центральной вертикальной оси до правого края картины занимает растущее на берегу низкое и широкое приземистое растение. Дерево слегка возвышается над горизонтальной центральной осью картины. Ветви дерева расходятся только налево и направо. Ветви нарисованы коротким мазками темно-лилового оттенка и цвета индиго. Листья имеют сине-черный цвет, а по краям – ядовито-зеленый и желтовато-зеленый оттенок.

В нижней части картины, перед приземистым деревом, рядом друг с другом находятся четыре маленьких камня, два спереди и два сзади. Поверхность этих четырех черных камней плотно покрыта беспорядочным узором из бежево-белых, изумрудных и оранжевых точек.

Над береговой растительностью и камнями простирается полоса песка и спокойное море.

Песок на берегу изображен в пурпурных и оранжевых тонах. Море в состоянии штиля поблизости от берега нарисовано в белых, светло-желтых тонах с вкраплением цвета морской волны. Морская гладь выполнена короткими горизонтальными мазками, плотно прилегающими друг к другу. Море на удалении от берега нарисовано в более темных тонах. Горизонтальные мазки ярко-красного, черного цвета и оттенка индиго выполнены тесно и местами внахлест. Над морем, в верхней четверти картины желтыми и красными оттенками полыхает закатное небо. На линии горизонта, в месте соприкосновения моря и неба, на отступе примерно в треть от обоих краев картины изображена узкая черная линия с неровным верхним краем. Линия символизирует противоположный берег. В средней трети море непосредственно соприкасается с небом.

Сразу над противоположным берегом и морем изображено узкое облако огненно-красного цвета. Облако занимает примерно четверть высоты неба, протягиваясь от левого до правого края. Верхняя часть красного облака имеет неровную волнистую, извилистую форму. Верхний край подчеркнут беловато-желтыми короткими линиями. Небо над облаками имеет более светлый желтый оттенок, напоминающий куркуму, смешиваясь с темным шафранным оттенком выше.

Внизу картины в правом углу стоит подпись художника – K. Mägi.

Картина «Пейзаж с красным облаком» наполнена контрастами. Темный цвет камней и растительности на переднем плане уравновешивает интенсивные кричащие небесные тона и светлые оттенки на заднем плане. Небо нарисовано масштабными мазками с крупным рельефным слоем краски, а море - наоборот, короткими мазками практически одинакового размера. Камни имеют четкие контуры, а растительность выведена более схематично.

«Пейзаж с красным облаком» является единственной работой эстонского автора, включенной в книгу «1001 картина, которую вы должны увидеть, прежде чем умереть» (*1001 Paintings You Must See Before You Die*). Этот известный сборник значимых работ мирового изобразительного искусства был составлен под руководством Стивена Фартинга и вышел в Лондоне в 2006 году.