Пауль Рауд. Мать взяла колыбель на луг.

Картина написана в 1912 –1919 годах.

Масло, холст.

Вертикальная картина прямоугольной формы, высота 69,5 см, ширина 56 см.

Картина вставлена в красно-коричневую раму шириной 6 см, чуть вогнутую внутрь. Вдоль внутреннего и внешнего края рамы проходит тонкая черная линия.

Пауль Рауд (1865–1930) считается одним из ключевых эстонских художников рубежа XIX-XX веков. Он обучался в Дюссельдорфской художественной академии, а после обучения вернулся на родину. При написании этой картины он вдохновлялся поэзией эпохи национального романтизма.

На картине «Мать взяла колыбель на луг» изображено солнечное утро на лугу, обрамленном березами. На переднем плане, в нижней части картины, на ветке стоящей на краю луга березы висит колыбель, в которой сидит примерно годовалый светловолосый малыш. Ребенок с любопытством рассматривает серую прозрачную птицу, сидящую на ветке березы чуть выше колыбели. На заднем плане на лугу работает женщина и смотрит на ребенка. Вдалеке за женщиной изображена березовая роща, граничащая с лугом. Над рощей полоска синего неба с парой белых облаков. Использованные художником пастельные тона и мягкие переходы символизируют любовь и нежность, а вся картина производит пасторальное впечатление.

В передней части луга в нижней части картины, справа от вертикальной центральной оси, на березовой ветке висит детская колыбелька. В ней сидит примерно годовалый ребенок. Светло-коричневая низкая корзинка висит на ветке по диагонали, в направлении сверху вниз. Можно различить одну продольную сторону колыбели и её левый край. К более коротким краям колыбели привязаны ручки из бледно-розовых лент. К ручкам прикреплены длинные завязки такого же цвета, на которых колыбель и подвешена на ветке. Светловолосый малыш обеими руками держится за ручку в изножье колыбели. За его спиной к изголовью колыбели прислонена белая подушечка. Ребенок с любопытством смотрит наверх и влево, его голова нарисована в полупрофиль, рот слегка раскрыт. Ребенок одет в белую рубашечку с короткими рукавами. Ноги ребенка и бока колыбельки прикрыты пастельным полосатым одеяльцем в зеленых, желтых и белых тонах. Слева на ребенка отбрасывают тень деревья.

Раздвоенная березовая ветка бежевато-белого цвета, на которой висит колыбелька, протягивается через всю картину, с верхней трети у правого края практически до центральной части левого края. Листья различаются только на конце ветки, они выписаны в разнообразных зеленых тонах.

В левой части картины, на одном из нижних ответвлений березовой ветви сидит воздушная прозрачная птица с раскрытым клювом. Она располагается чуть выше горизонтальной центральной оси, правой стороной к зрителю. Птица склонилась чуть вниз по диагонали в сторону ребенка.

В центральной части картины, на залитом солнцем лугу работает женщина в белом платке. Женщина стоит на отдалении, ее фигура почти одного размера с фигурой ребенка. Женщина расположена чуть левее и выше головы ребенка. Верхняя часть длинной женской юбки просвечивает через голову птицы, сидящей на березовой ветви. Женщина развернута правым боком к зрителю, ее фигура с прямой спиной наклонена вперед, голова повернута к ребенку. Обеими руками женщина держит рабочий инструмент с длинным черенком, скорее всего грабли. Женщина одета в белую рубашку с рукавами до локтя, светло-жёлтую юбку по щиколотки и обута в лапти. На участок луга перед женщиной падает ее тень, одного размера с фигурой.

Луг нарисован короткими мазками в различных направлениях, в желтых, зеленых и розовато-бежевых тонах. В нижнем правом углу картины, под колыбелью, цветут ромашки с белыми листиками. Чуть левее колыбели короткими мазками изображена пара маленьких синих цветочков.

Всю верхнюю часть картины занимает березовая роща, над которой виднеется кусочек неба. Полностью распустившиеся листья на деревьях в роще изображены короткими мазками, в пастельных светло- и темно-зеленых, а также желтовато-зеленых тонах. В центральной части картины пара деревьев частично скрыты фигурой женщины. Справа также виднеются белые стволы берез; деревья доходят до верхнего края картины. Между ветвями берез просвечивает кусочек голубого небо с белым облаком. Слева видно чуть больше неба, и на синем небе различается одно белое облако.

На картине отсутствует подпись.

Пауль Рауд был скромным человеком, погруженным в себя. Он считал настоящим подарком судьбы тот факт, что он сам и его брат-близнец Кристян Рауд стали художниками.