Йохан Кёлер. Портрет отца. Портрет матери. 1863 г.

Холст, масло.

Картины «Портрет отца» и «Портрет матери» – портреты овальной формы, вставленные в широкие прямоугольные рамы со светло-бежевым паспарту из наждачной бумаги. Паспарту из плотной бумаги оставляет незаполненное пространство между рамой и холстом, благодаря чему картина смотрится более выразительно.

Высота обеих картин овальной формы – 48 см, ширина – 40 см.

Высота картин вместе с рамами – 68 см, ширина – 56 см.

Картины обрамлены в трехступенчатую позолоченную углубленную раму шириной 7 см. Ступени рамы поднимаются в три этапа к внешней стороне рамы. Две внешних ступени покрыты стилизованной гравировкой в виде голов колосьев с чередованием размеров и форм. На внешней ступени элементы колосьев крупнее и шире, на средней – мельче и уже.

Йохан Кёлер (1826–1899) – первый эстонский живописец, получивший академическое художественное образование, основоположник эстонской портретной и пейзажной живописи, а также частично бытовых зарисовок на тему эстонской жизни, хотя сам художник преимущественно жил за границей.

Кёлер нарисовал «Портрет отца» и «Портрет матери» на своем родном хуторе в Лубьясааре Вильяндиского уезда.

Это простые, не идеализированные и очень личные портреты родителей самого художника – Пеэта и Кай Кёлеров, крестьян-арендаторов хуторского надела. На момент написания портрета отец художника уже ослеп.

Два портрета образуют единую композицию. Портреты на выставке расположены рядом: «Портрет отца» слева, «Портрет матери» справа. Отец и мать на картинах словно повернуты друг к другу.

В случае обоих портретов художник использовал коричневые и светлые льняные тона со множеством оттенков, стремясь передать характер сельских жителей, работающих на земле. Нейтральный фон картин хорошо подчеркивает выбранную палитру.

**«Портрет отца»**

На картине изображен пожилой мужчина, позирующий анфас. Фигура выполнена практически по пояс. Фон варьируется от черно-коричневого с левой стороны, плавно переходя в темно-коричневый и доходя до светло-коричневого оттенка справа.

Мужчина повернут чуть вправо, его голова слегка опущена, глаза закрыты. Вокруг глаз пролегли глубокие морщины. У мужчины гладкий высокий лоб, а вдоль большого выразительного носа по направлению к щекам проходят две глубокие складки. Губы старика плотно сжаты. Лицо обрамляют седые бакенбарды, доходящие до края воротничка; на подбородке небольшая щетина. Светло-коричневые седоватые редкие волосы доходят до плеч и прикрывают ухо слева.

Сверху и слева на лицо старика падает яркий луч света, затеняя справа половину его лица. Такая игра света и тени придает портрету слегка драматический эффект.

Старик одет в темно-коричневый расстегнутый сюртук, из-под которого виднеется рубаха с белым воротником. Воротник рубахи расстегнут до груди и закреплен под воротником круглой серебристой брошью.

На старческом лице мужчины застыло грустное задумчивое выражение.

**«Портрет матери»**

На картине изображена пожилая женщина анфас. Портрет выполнен почти по пояс. Фон варьируется от черно-коричневого с левой стороны, плавно переходя в темно-коричневый и доходя до светло-коричневого оттенка справа.

Женщина повернута чуть влево, голова слегка опущена, глаза закрыты. Вокруг глаз виднеется сеточка мелких морщин. Веко слева слегка обвисло и опустилось к ресницам. Лоб женщины покрыт морщинами, различаются две глубокие вертикальные складки между седыми бровями. Глубокие морщины пролегают вдоль плотного сжатого рта вниз от широкого носа. На щеках виднеется легкий румянец.

Спереди на лицо старухи падает мягкий свет.

Темно-каштановые волосы старухи расчесаны на прямой пробор и волнами падают на грудь. Женщина одета в отделанный кружевом льняной чепец, из-под которого справа виднеется нижняя часть уха. На морщинистой шее висит ожерелье из черных мелких бусин в два ряда.

Женщина одета в застегнутую темно-коричневую сермяжную кофту, полы которой образуют треугольный вырез. В вырезе виднеется белая кружевная блуза, закрепленная круглой серебристой брошью под широким воротником. Уголки отложного воротника закрыты волосами.

На лице старухи застыло смиренное сдержанное выражение, в котором угадывается глубокое внутреннее достоинство.

Портреты завораживают своей искренностью, неподдельностью и чувственностью. Это по-настоящему искусная работа, впечатляющая техническим мастерством живописца. Естественные портреты без прикрас свидетельствуют о таланте Кёлера как художника-реалиста. Они считаются одним из лучших образцов крестьянского портрета в эстонском искусстве.