Юлия Вильгельмина Гаген-Шварц. Побережье Кясму. 1889 г.

Холст, масло.

Вытянутая горизонтальная картина прямоугольной формы, высота всего 26,7 см, ширина 56,8 см.

Картина обрамлена простой темно-коричневой рамой шириной 2 см.

Юлия Вильгельмина Гаген-Шварц (1824–1902) – эстонская художница немецко-балтийского происхождения. Она была одним из самых плодовитых эстонских живописцев второй половины XIX века. Свой творческий путь она начала с цветочных натюрмортов, а затем переключилась на портретный жанр. Кроме того, её кисти принадлежит множество бытовых и пейзажных сюжетов, а также алтарные росписи. Однако прославилась она в первую очередь как художник-портретист.

На картине «Побережье Кясму» изображена извилистая береговая линия и море. В центре полотна возвышаются два больших валуна, один на суше, а второй в море. Всю верхнюю часть картины занимает синее небо с дымкой облаков. Морской пейзаж написан в реалистичной манере, свет на картину падает слева. Зритель вполне может представить себя стоящим на берегу и любующимся морем.

Слева в нижней части картины изображен участок суши с извилистой береговой линией. Справа от него – море. Слева также виден небольшой участок моря, проглядывающий сквозь изгибы береговой полосы. Песчаный участок на границе моря и суши начинается чуть справа от вертикальной центральной оси, с нижнего края картины, и устремляется по дуге влево и вверх. Примерно по центру нижней левой части береговая линия снова уходит вправо и идет практически горизонтально вплоть до центральной вертикальной оси. Здесь и возвышается один из двух больших валунов, изображенных на картине. Береговая линия за валуном снова поворачивает налево и там уже скрывается от зрителя сушей. Участок суши доходит вплоть до левого края картины, проходя чуть выше горизонтальной центральной оси. Там находится серовато-зеленая полоска леса. Лес расположен на удалении от зрителя и изображен низким и размытым. По небу над лесом летят две чайки.

Перед лесистым участком в сушу врезается узкая полоска моря.

В центральной части взгляд зрителя притягивают два больших валуна. Высота валунов составляет около трети общей высоты картины. Один из валунов находится на суше в месте изгиба береговой линии, чуть слева от центральной горизонтальной оси. Валун имеет округлую форму. Посередине правой части картины, в море изображен второй валун. Он имеет угловатую форму, а по своим размерам чуть шире и ниже первого валуна. В морской воде между валунами и вокруг угловатого валуна различается несколько камней поменьше. Один из них располагается в правом краю картины. Обращенные к солнцу слева стороны двух больших валунов и камней пониже окрашены в более светлый, коричневато-бежевый оттенок; сторона справа, находящаяся в тени, выполнена в черно-коричневом цвете. В морской воде под валунами и камнями виднеется их темно-серое размытое отражение.

На песчаном извилистом берегу различается бежевая галька и размытые силуэты бледно-зеленых растений. То тут, то там на берегу попадаются черновато-коричневые и коричневато-бежевые камни. На светлом песке на границе суши и моря можно увидеть черно-коричневые водоросли. Омывающая правую часть берега спокойная морская гладь имеет насыщенный синий цвет. Низкие барашки волн отражаются в солнечных лучах.

По горизонтальной центральной оси картины проходит линия горизонта. На горизонте, между двумя валунами, на волнах белеет двухмачтовая шхуна. У корабля белые паруса и он изображен ближе к угловатому валуну, стоящему в море. На картине размер шхуны с напёрсток.

В верхней части картины, над сушей и морем, небо покрыто белой облачной дымкой. Над валунами облачность чуть реже, а сквозь облака проглядывает синее небо.

Море нарисовано длинными плавными мазками, изображающими спокойный штиль. Аналогичным образом выполнено и небо. Коричневатые валуны художница, наоборот, изобразила короткими отрывистыми мазками, тем самым передавая статику и жесткость камня.

Картина «Побережье Кясму» дышит свежестью северного лета.

Юлию Вильгельмину Гаген-Шварц можно считать первой профессиональной эстонской художницей. Она добилась успеха и в местных художественных кругах, и на академическом поприще. В 1858 году Гаген-Шварц стала первой женщиной и одновременно первым эстонским живописцем, избранным членом Санкт-Петербургской Академии художеств по специальности портретная живопись.

Валуны на побережье в Кясму называют валунами Вана-Юри. Высота округлого валуна в реальности составляет более 6 м, а диаметр – более 21 метра. Угловатый валун, стоящий в море, к настоящему времени сильно уменьшился в высоту и растрескался под влиянием погодных условий.