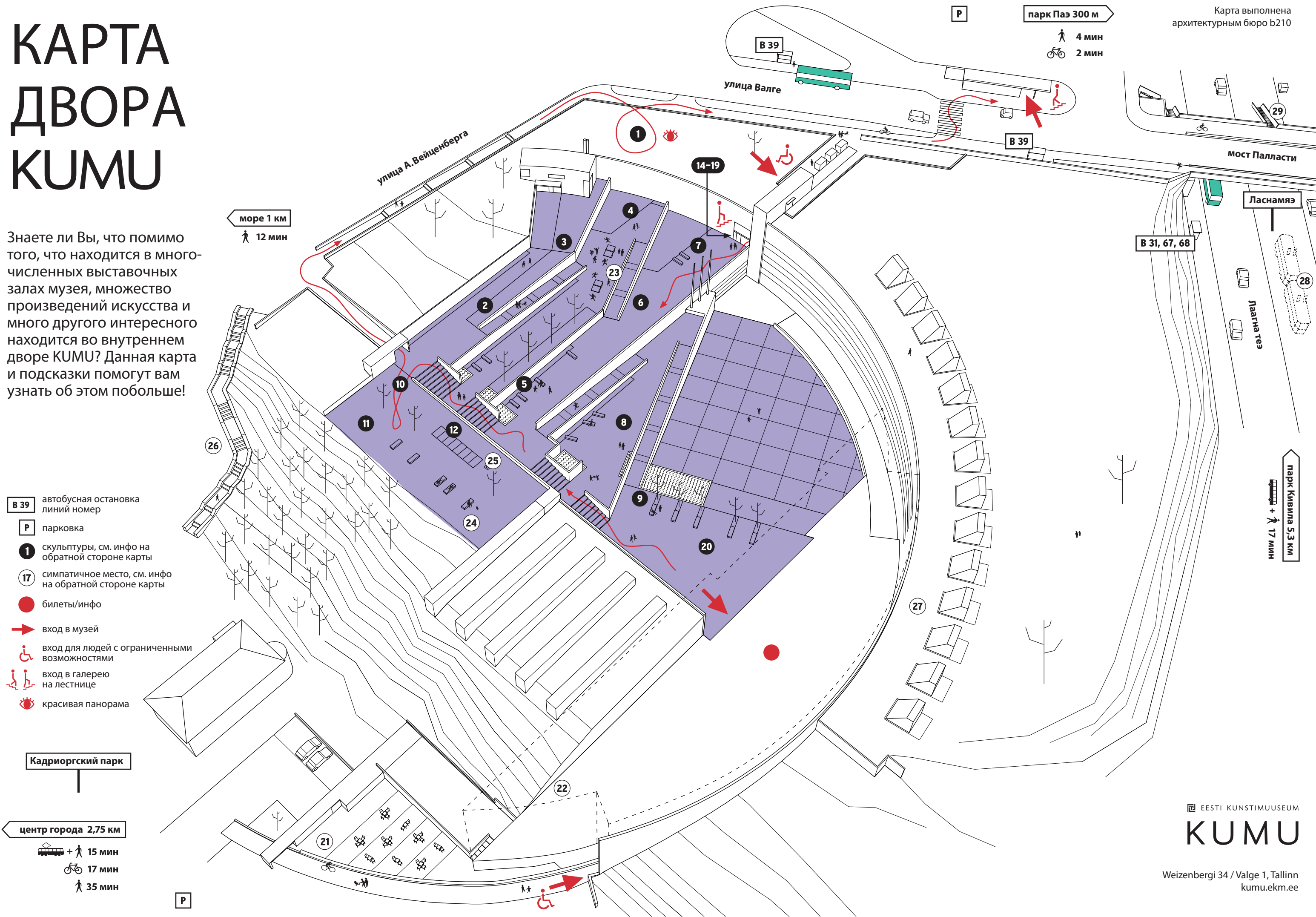


КАРТА ДВОРА KUMU

Знаете ли Вы, что помимо того, что находится в многочисленных выставочных залах музея, множество произведений искусства и много другого интересного находится во внутреннем дворе KUMU? Данная карта и подсказки помогут вам узнать об этом побольше!



Карта выполнена архитектурным бюро b210

EESTI KUNSTIMUUSEUM

KUMU

Weizenbergi 34 / Valge 1, Tallinn
kumu.ekm.ee

Разместившееся на плитняковом уступе, необычное здание Художественного музея KUMU и территория внутреннего двора, за основу для проектирования которых был взят круг, являются творением финского архитектора Пекка Вапаавуори. Музей был открыт для посетителей в 2006 году, а его выдающееся архитектурное решение принесло в 2008 году KUMU приз «Лучший Европейский музей года».

Главный вход в музей располагается во внутреннем дворе, где можно прогуляться в различных направлениях по просторным лестницам и ритмично спускающимся вниз зигзагообразным пандусам, создающим открытое пространство. Светлый тон доломита, использованного в качестве отделочного материала, хорошо отражает солнечный свет. На одном уровне с главным входом в музей располагается разнo уровневая декорация из камня.

Проходя по пандусу или по главной лестнице, взгляд останавливается прежде всего на скульптурах, которые скорее обыгрывают различные идеи и материалы, чем являются воплощениями знакомых нам объектов. При создании скульптур использованы такие материалы, как бетон, сталь и алюминий. Как выглядит абстрактный образ Карьяла созданный художником Еэро Хийроненом? Быть может, стараясь как можно лучше передать идею, художник считал крайне важным, помимо различных способов обработки поверхности скульптуры и отражений, и оживлённый гул у главного входа? И правда ли, что для создания своего скульптурного произведения художник Неэме Кюльм действительно залил бетоном целую корову? Точных доказательств этого в самом произведении искусства нет, однако намёк в названии скульптуры очень провокативен.

На нижнем ярусе внутреннего двора можно наблюдать работу художника Ану Вахтра (1982) «Work in Progress: где-то меж опорой и обрушением». Эта инсталляция относится к выставке «Гордон Матта-Кларк: анархитектор. Ану Вахтра: к целостности через исключения» (22.02.–08.06.2019). Гордон Матта-Кларк (1943–1978) – художник-концептуалист из США, благодаря которому произошли фундаментальные изменения о понятии самой архитектуры. Проект Ану Вахтра для внутреннего двора KUMU, вдохновлён деятельностью Матта-Кларка.

Выходя из главных ворот, на склоне со стороны Ласнамяэ виднеется обработанный литовским скульптором Миндаугасом Навакасом крупногабаритный бак, с эффектом ржавчины. Сперва это может показаться неким элементом промышленной зоны, либо – архитектуры музея, над которым потрудились художник и сама природа. Ржавчина, как правило, – символ разрушения и разложения, однако художник считает её красивой, поскольку она напоминает ему замшу. Быть может это произведение – образ некоего животного?

Виды и звуки

Если оглянуться и посмотреть во внутренний двор KUMU, приходит понимание его масштабности, которая усиливается отражением в стекле фасада. По правую сторону от здания музея открываются идиллические виды на Старый город и морской порт. Вернуться во внутренний двор с уступа Ласнамяэ можно также и по пешеходному тоннелю, а в галерее, устроенной внутри него, можно также увидеть ряд скульптур. Благодаря акустике туннеля, усиливается шум проезжающих мимо автомобилей и шаги посетителей, возникают самые разные звуки. Стоит на некоторое время к ним прислушаться, а также самостоятельно испытать возможности помещения: например, аплодисменты и крики отдаются здесь мощным эхом. Художник Джон Грзинич, который организовывал в KUMU «экскурсии слушания», считает все возникающие звуки частью акустической идентичности здания. Какие ещё голоса и звуки можно услышать, бродя по внутреннему двору и окрестностям KUMU? Кто или что может их вызывать?

Сделайте паузу...

Вернувшись во внутренний двор, можно позволить себе тайм-аут: растянуться на травке или устроиться на одной из скамеек, и прислушаться к себе – на какие мысли наводят окружающие вас произведения искусства? В хорошую погоду стоит насладится хорошей книгой среди искусства и архитектуры. Книги можно найти в музейном магазине или в библиотеке Художественного музея Эстонии.

... и найдите занятие для себя!

Вы уже заметили столы для настольного тенниса? Не стесняйтесь – пригласите поиграть друга или же одного из прохожих во внутреннем дворе!

Ориентирование

Внутренний двор KUMU можно открыть для себя при помощи фото-квеста. Карту можно получить в кассе KUMU, а фотографии найдешь на сайте музея в разделе «Самостоятельное посещение» <https://kumu.ekm.ee/ru/самостоятельное-посещение/>. Найди во дворе места, где были сделаны фотографии, и по возможности максимально точно отметь их на карте (находятся у главного входа) при помощи карандаша или маркера. Также не забудь обозначить рядом с местом букву, которую найдешь в нижнем левом углу!

Когда все места, обозначенные на фотографиях, найдены, соедини их прямой линией в алфавитном порядке. Также соедини между собой первую (А) и последнюю (L) букву. Ты заметил на карте знакомое изображение? Если ты уверен в своей находке, иди и покажи ее в кассе, поскольку ты заслужил маленький приз!

#kumu #kumukunstimuuseum

СКУЛЬПТУРЫ ВО ВНУТРЕННЕМ ДВОРЕ KUMU И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯХ

ГЛИНТ ЛАСНАМЯЭ

- 1

Миндаугас Навакас (1952)
Горизонтальный цилиндр. 2000. Сталь
- 2

ВНУТРЕННИЙ ДВОР KUMU
- 3

Антон Старкопф (1889–1966)
Мать с младенцем. 1940. Гранит
- 4

Антон Старкопф (1889–1966)
Ромео и Джульетта. 1963. Гранит
- 5

Ясс Каселаан (1981)
Площадь кукол. 2014. Инсталляция
- 6

Армандс Зелхс (1978)
Без названия. 2016 Бетон, Minion Pro Regular
- 7

Еэро Хийронен (1938)
Карьяла. Из серии «Земля и вода». 1995. Сталь и алюминий
- 8

Кадри Метсик (1962)
Всадник. 1989. Бронза
- 9

Неэме Кюльм (1974)
Корова, залитая в бетон. 2006. Бетон
- 10

Якоб Йессен (1976)
Вес Вселенной. 2016. Метеорит, возраст которого – 4,56 миллиардов лет (падение в Кампо-дель-Сьело, около 3000 лет до н.э.), железные перила в Художественном музее KUMU
- 11

Аугустас Сарапинас (1990)
Задний двор. 2016. Грядка сотрудников KUMU с подборкой растений
- 12

Реналдо Везбер (1937–2010)
Мария. 1972. Гранит
- 13

Антон Старкопф (1889–1966)
Каменный цветок. 1958. Гранит
- 14

Антон Старкопф (1889–1966)
Лежащая женщина. 1948. Гранит
- 15

Мартин Сакс (1902–1962)
После работы. 1947. Гранит
- 16

Антон Старкопф (1889–1966)
Отчаявшийся. 1942. Гранит
- 17

Антон Старкопф (1889–1966)
Прости. 1963. Гранит
- 18

Антон Старкопф (1889–1966)
Женщина в трауре (Вечер). 1936–1937. Гранит

ГАЛЕРЕЯ НА ЛЕСТНИЦЕ

- 19

Лембит Пальм (1944)
Перевязанная посылка. 1988. Гранит
- 20

Экке Вяли (1952)
Спешащий. 1987. Бронза
- 21

Маре Микоф (1941)
Крестьянка. 1983. Бронза
- 22

Эдгар Вийес (1931–2006)
Венера. 1981. Бронза

- 23

Хилле Пальм (1941)
Облако. 1983. Бронза, гранит
- 24

Юло Ыун (1940–1988)
Первое яйцо молодой птицы. 1976. Бронза
- 25

Мати Кармин (1959)
Милитаристская лиса. 1982. Железо, сварка
- 26

Ану Вахтра (1982)
Work in Progress: где-то меж опорой и обрушением. 2019. Известняк, труба стальная сварная прямоугольного сечения, дерево, PET-лента

ЕЩЁ СИМПАТИЧНЫЕ МЕСТА

- 27

Терраса кафе
- 28

Терраса на крыше KUMU
С июня и до конца августа можно посетить террасу на крыше KUMU, откуда открывается великолепный вид на Таллинн и на уникальные архитектурные особенности самого художественного музея. Посещения проходят в хорошую погоду со вторника по воскресенье, в 15.00, сбор у стойки информации. Участие по музейному билету!
- 29

Настольный теннис
На лето во внутреннем дворе KUMU установлены столы для игры в настольный теннис. Приглашаем всех поиграть в настольный теннис в рабочее время музея. При необходимости вы также можете попросить ракетки и мячи на стойке информации музея.
- 30

Ложа птичьего пения
На краю плато со скамейками – самый лучший солнечный уголок, где можно послушать весеннее пение птиц.
- 31

«Пуп» KUMU
Здесь находится центр круга, в который заключено здание KUMU.
- 32

Спортивный вызов
Лестница, ведущая из Кадриоргского парка к верхним воротам KUMU – бодрящий тест на выносливость для спортивных посетителей музея.
- 33

Аллея писателя-фантаста
Почти бесконечный полукруг, в котором пространство и ритм переплетаются в бесконечную композицию. Обратная сторона реальности, подмостки фантастики.
- 34

Невидимый трамвай
Для центральной оси ласнамяэского канала были предусмотрены трамвайные пути, которые, однако, никогда не были проложены.
- 35

Лестница в никуда
Из центра моста Ралласти, едет вниз лестница в никуда. Изначально она была задумана как выход к остановке трамвая, который должен был там проходить. В наши дни пустота в конце лестницы наводит на мысль: а не находятся ли в её конце невидимые ворота в параллельные миры?