

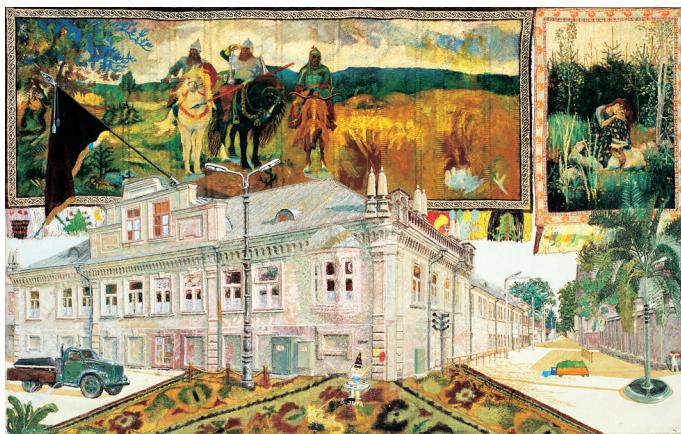
EESTI KUNSTI DIGISILD

TEEMA

NÕUKOGUDE POSTMODERNISM

DIGISILLA VIDEO

Raul Rajangu „Kunstnik R. Rajangu ja abiliste saabumine Viljandisse”



Raul Rajangu. Kunstnik R. Rajangu ja abiliste saabumine Viljandisse. 1988. Segatehnika. Eesti Kunstimuuseum

TEA

Postmodernistlikku ajastut on kirjeldatud kui „**suurte narratiivide**” kokkuvarisemist, dekonstruktiooni või siis lausa „ajaloo lõppu”. Nõukogude postmodernismist rääkides viidatakse 1980. aastatele. Kohalikus kontekstis on tegemist kirju kümnenndiga, mis algab stagnatsiooni karmides oludes ning lõpeb fosforiidisõja ja öiste laulupidudega. Erinevalt modernismist ei teki enam uusi kunstivoole, vaid pigem laiendatakse üldist kunstikäsitlust ja -nägemust.

Postmodernismile saab omaseks kasutada **tsitaate** ehk märke või laene nii ajaloost kui ka massikultuurist. Tihti kasutati neid iironiliselt ja justkui suuri, kuid mööduvaid narratiive narrides. Kunst hakkab eri meediumites järjest rohkem liikuma omaloodud keskkonna poole, eirates või võimendades realsust. Iseloomulikuks saab kriitilisus, progressi eitamine ja tõlgenduste mitmekesisus. Ei usuta enam hea ja halva olemusse ning kunstnikud hakkavad mängima klassika ja kitšiga, traditsiooniliste ja popilike elementidega. Taolisid kunstisegusid lahterdatakse ka nime **bad painting** alla. Tegemist on iironilise nimetusega teoste, mida iseloomustab moondus, ajalooliste ja kunstiväliste seoste segu ning pöörane sündmustik.

Siinnes kunstis kerkib esile uus põlvkond kunstnikke.

Raul Rajangu (1968), 1980. aastatel Eesti kunstimaailma raputanud iseõppinud imelaps, paistis postmodernistlikus kunstis välja oma eripärase autoritehnikaga. Tema teoseid iseloomustab eriilmeline viimistletud reljeefne maalipind, millesse on kaasatud ka **ready-made**-elemendid (kunstiteosena eksponeeritud valmisobjektid) ja tsitaadid nõukogude massikultuurist.

ARUTLE JA LOO

Enne vaatamist

- Meenuta erinevaid modernistlike kunstivoole, nende esindajaid ja juhtivaid ideid. Arutle, millistele ideedele võiks postmodernism vastanduda.
- Mida mõistetakse sõna „tsitaat” all? Kuidas võiks tsitaat väljenduda kunstis? Täienda arutelu võimalusel ka näidetega.

Pärasat vaatamist

- Milliseid **ready-made**-elemente leiad teoselt?
- Milliseid tsitaate? Kuidas need teost täiendavad?
- Millistele suurtele narratiividile vihab kunstnik oma teoses? Kuidas võiks tõlgendada teost ja tsitaate kaasaegses kontekstis?
- Põjhenda, miks kvalifitseerub (või miks ei kvalifitseeru) Raul Rajangu teos *bad painting*’uks?

Leia kunstiõpikust või internetist pilt Vene realismklassiku Viktor Vasnetsovi teosest „Vägilased”, mida on oma maalil tsiteerinud Raul Rajangu. Võrdle teoseid ja arutle, kuidas muutub tsiteeritud teose idee/mõte/kontekst Rajangu maail. Põjhenda oma arvamust. Seejärel uuri digitaalkogus ([digikogu.ekm.ee/est](http://digikogu.ekm.ee/)) Raul Rajangu teisi teoseid. Milliseid korduvaid elemente märkad? Kirjelda teoste põhjal pikemalt Rajangu autoritehnikat ja selle kõige iseloomulikumaid külgi.

MUUSEUMITUNNI SOOVITUS

„Konfliktid ja kohandumised”. Põhjalikumaks teemaga tutvumiseks sobib hästi muuseumitundide sari Kumu 4. korruse püsiekspõsitsioonis. Erinevate kunstitehnikatega lähemalt tutvumiseks soovitame muuseumitundi „Millest kunst on tehtud”.