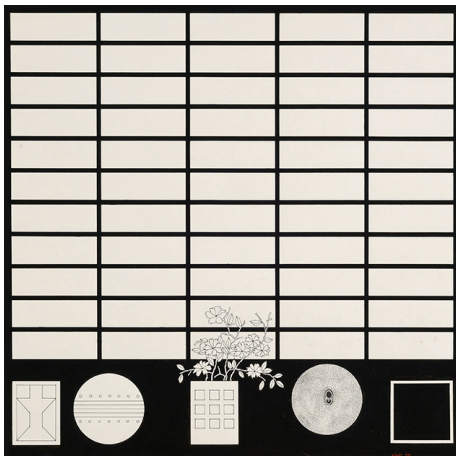


EESTI KUNSTI DIGISILD

TEEMA VAIKIV PROTEST

DIGISILLA VIDEO Tõnis Vint „Jaapani tuba (Asjad)”



Tõnis Vint. Jaapani tuba (Asjad). 1975. Tušš, guašš
Eesti Kunstimuuseum

TEA

Kui varasemalt oli kunstis oluline isiklik eneseväljendus ja teose tehniline pool, siis 1960. aastatel muutus Ameerika Ühendriikidest alguse saanud **kontseptuaalse kunsti** levikuga tähtsamaks **teose idee** ja selle suhe argikeskkonnaga. Enam ei tehtud vahet eri kunstimeediumite ja -tehnikate vahel, vaid lähtuvalt teose ideest said võrdse tähelepanu nii arhitektuur, disain kui ka kujutav kunst. Uuest kunstivoolust inspireerituna ei püüdnud kunstnik enam igapäevaelu ignoreerida, vaid muutis selle hoopis oma loomingu objektiks. Sellest hoiakust lähtuvalt kujundas **Tõnis Vint** (1942) ümber oma korteri, mis asus Mustamäe paneelmajas, võttes kasutusse moodsast kunstist ja idamaisest filosoofiast inspireeritud võtted, mida ta rakendas ka oma graafilistes teostes. Kunstniku idee harmooniast ja tühjast ruumist leidis sel moel väljenduse nii kunstiteostes kui ka tema vahetus ümbruses.

ARUTLE JA LOO

Enne vaatamist

- Uuri hetkeks end ümbritsevat ruumi. Milliseid esemeid selles märkad? Millised esemed sobivad omavahel kokku ja millised mitte?
- Kui peaksid praegu olemasolevatest esemetest looma ühe kunstiteose, siis milliseid objekte kasutaksid? Mis võiks olla neid ühendav omadus või idee?

Pärast vaatamist

- Millist sõnumit võiksid kanda asjad? Kuidas muutub asjade tähendus, kui need tõsta teise keskkonda?
- Uuri taas Tõnis Vindi teost „Jaapani tuba (Asjad)” ja võrdle teost videos esitatud fotodega kunstniku korterist. Milliseid elemente esineb nii kunstniku korteris kui ka tema teosel?

Otsi digitaalkogust (digikogu.ekm.ee/est) üles Raul Meele teos „Laulev puu” (1970/1990). Kuidas on kunstnik püüdnud kujutada puud? Millist tehnikat ta on kasutanud? Raul Meele teoseid on nimetatud konkreetseks poeesiaks. Loo sarnases võtmes teos oma nimetähedest A4-formaadis paberile.

MUUSEUMITUNNI SOOVITUS

„Konfliktid ja kohandumised”. Põhjalikumaks temaga tutvumiseks soovitame muuseumitundide sarja Kumu 4. korruse püsiekspositsioonis.