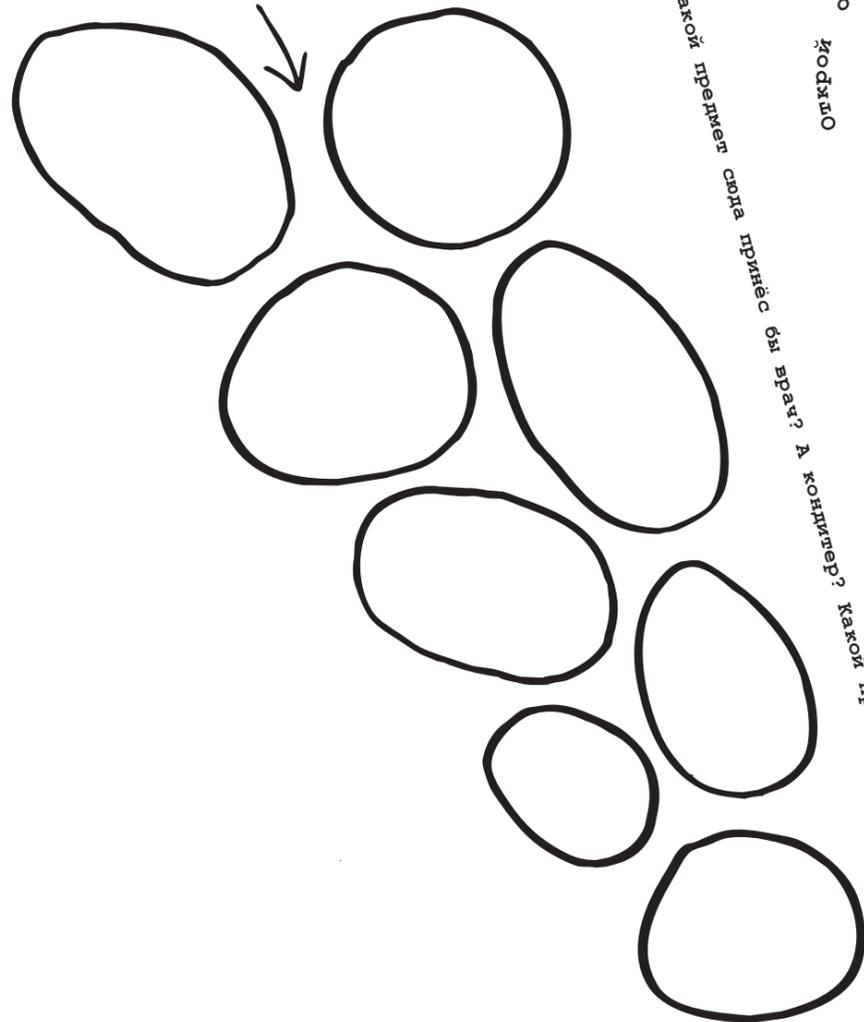


1 Подойди к «Garbage Wall» («МУСОРНАЯ СТЕНА») и в течении 10 секунд рассмотри предметы, находящиеся на стене.  Повернись к стене спиной. Какие предметы ты увидел/а? Назови эти предметы, сколько их? Все ли предметы ты узнал/а? Нарисуй здесь!



2 Какой предмет ты принёс/ла с собой в зал? А какой предмет ты принёс/ла бы ты?  
Открой окно в будущее!  
*Аномали!*

3 Найди в выставочном зале окно, откуда виден внутренний двор KUMU и ЖЕЛЕЗНЫЕ БАЛКИ Ану Вахтра. 

4 Посмотри сквозь отверстие и представь, что ты можешь через него увидеть будущее. Подумай, каким будет внутренний двор KUMU через 20 лет?

Молодые люди, принимавшие участие в создании мусорной стены в KUMU, принесли одну свою вещь, которая им больше не нужна.

«Garbage Wall» - это хороший пример того, как Гордон Матта-Кларк взаимодействует с людьми и умеет обратить их внимание на общественные проблемы. Стена построена из подручных материалов, зачастую потерявших свою изначальную функцию.

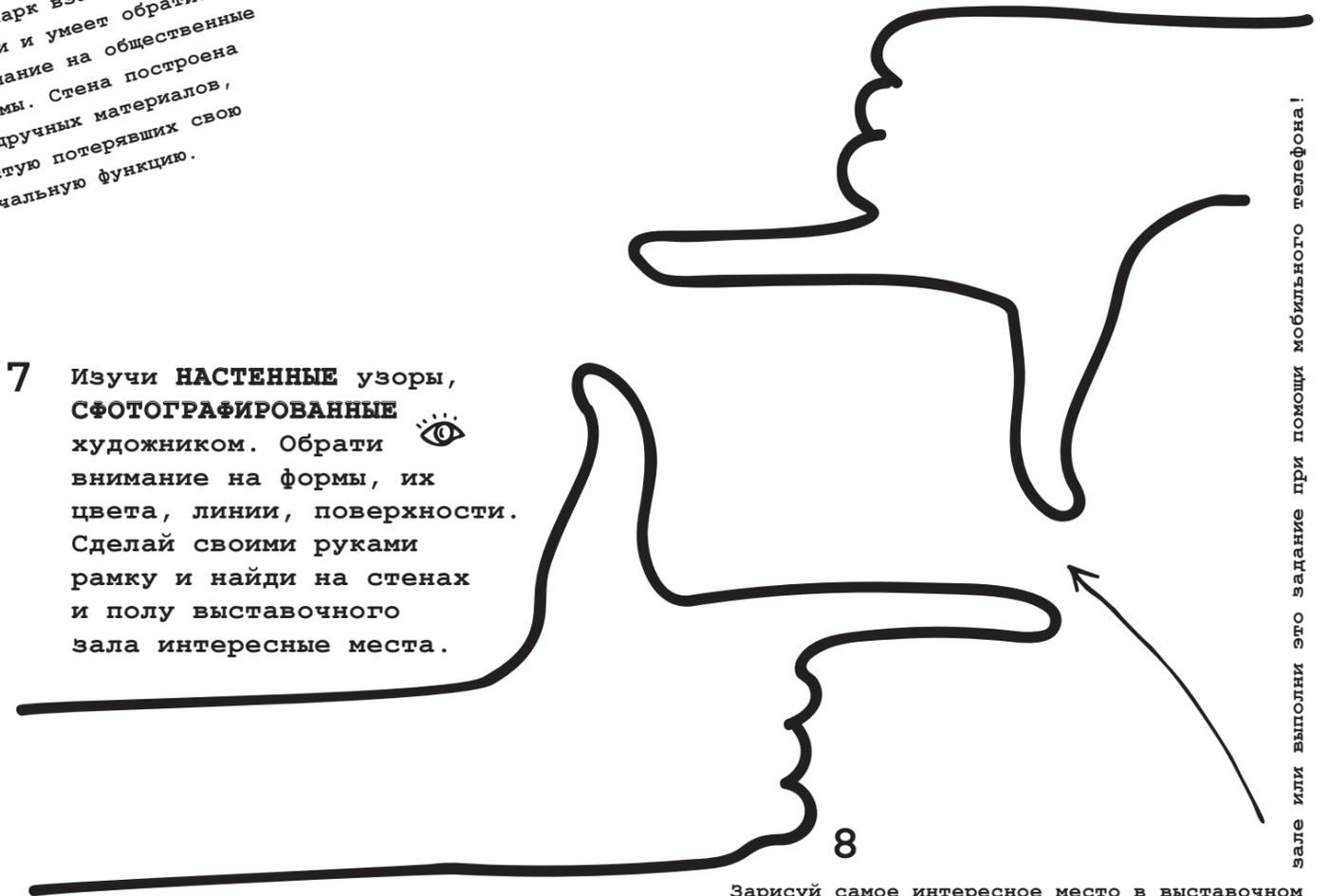
Гордон Матта-Кларк замечал в общественном пространстве случайные неприметные на первый взгляд места, он верил, что их следует фотографировать для повышения их ценности.

5 Найди на фото-серии Гордона Матта-Кларка «Untitled («Anarchitecture»)» («Без названия («АНАРХИТЕКТУРА»)») следующие объекты:



6 Если ты увидишь такую картину, ты бы сделал/а фотографию? Ты показал/а бы её друзьям?

7 Изучи НАСТЕННЫЕ узоры, СФОТОГРАФИРОВАННЫЕ художником. Обрати  внимание на формы, их цвета, линии, поверхности. Сделай своими руками рамку и найди на стенах и полу выставочного зала интересные места.



8 Зарисуй самое интересное место в выставочном зале или выполни это задание при помощи мобильного телефона!

GORDON  
MATTA-CLARK АНАРХИТЕКТОР  
22.02.—08.06.2019  
ANU VAHTRA К ЦЕЛОСТНОСТИ  
ЧЕРЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ

Начало граффити связано с подростками Нью-Йорка, которые оставляли свои имена или прозвища на стенах общественного пространства. Так они заявляли о себе и обращали на себя внимание окружающих.

**12** Рассмотрите работы Гордана Матта-Кларка, где он делал разрезы разных форм в стенах, потолках и полах домов. Выбери одно **ОТВЕРСТИЕ** и попытайся повторить его силуэт своим телом. Попытайся выйти из этой позы с помощью интересного движения.

**9**

На чем сделано **ГРАФФИТИ** на фотографиях Гордона Матта-Кларка?

Где ты ещё видел/а граффити?

Ты сфотографировал/а бы граффити, увидев его на улице? Нужно ли запечатлеть все надписи, создаваемые в городском пространстве?

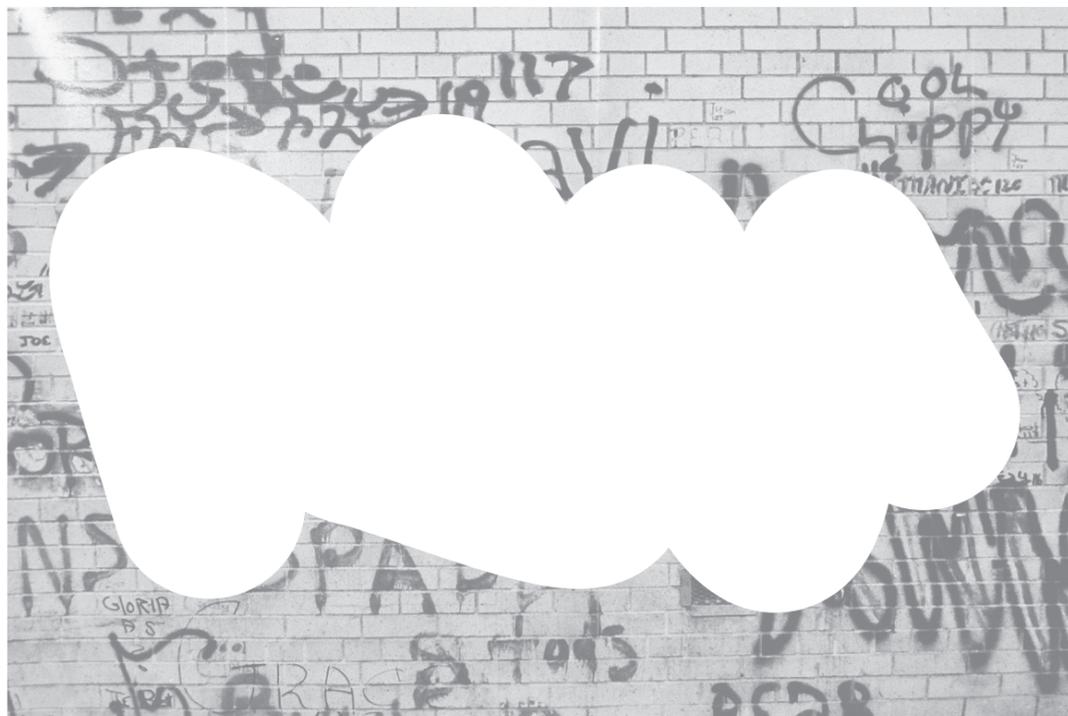
**10**

Найди, сколько раз на фотографиях виден знак «E-Z 129».

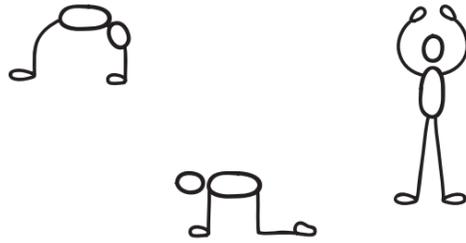


**11**

Представь, что ты граффити художник. Изучи на фотографиях Гордона Матта-Кларка разные почерки, цвета и символы граффити. Что изобразил/а бы ты? Создай здесь пример своего граффити.



Одна из целей граффити – усложнить прочтение сообщения и вызвать интерес к содержанию.



**14**

Отметь материалы, из которых сделана стена:

бумага

мрамор

металл

тяжелая работа

бетон

дерево

пластик

камень

опилочная плита

минеральная вата

Могут ли стены выставочного зала или несущие столбы быть кривыми? Как это повлияет на твоё восприятие пространства?

**18**

## ИНТЕРАКТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО

**15** Интерактивное пространство находится там, где есть обои! Не забудь оставить свой знак на граффити стене в интерактивной комнате!

**16** Порви по указанному краю последние два отверстия и сложи рабочий лист!

**ПЕРЕД ТЕМ КАК УЙТИ!**

Посмотри вниз на выставочный зал! Видишь ли ты, как выставочный зал построен? Видишь ли ты все стены и столбы? Найди место, откуда видны все столбы сквозь разрезы сделанные в стенах.

**17**

**19**

На выходе из выставочного зала посмотри на макет KUMU. Какая форма у здания? Что есть общего между разрезами в домах сделанными Гордоном Матта-Кларком и формой здания музея?

**13** Художник Ану Бахтра так же как и Гордон Матта-Кларк **РАЗРЕЗАЛА СТЕНЫ** выставочного зала. Используй отверстия в стенах, чтобы посмотреть из каких материалов состоит стена и какая у неё конструкция.



KUMU